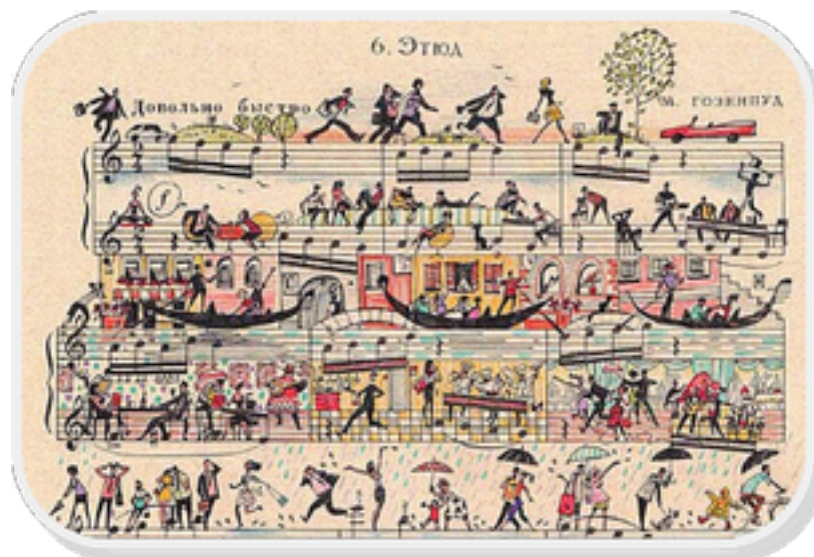


# Concierto didáctico

Martes 18 de Marzo 2014

## UN PASEO POR LA **MÚSICA**

África Aragón, Guitarra  
Ana Bejarano, Piano  
Víctor Duro, Trombón  
Verónica Sen, Violín



# **GUÍA DIDÁCTICA**

## **“UN PASEO POR LA MÚSICA”**

### **ÍNDICE**

- 1. Introducción**
- 2. Objetivos específicos del concierto**
- 3. Metodología**
- 4. Contenidos del concierto**
- 5. Actividades para trabajar antes del concierto**
- 6. Actividades de síntesis para trabajar después del concierto**

## **1. INTRODUCCIÓN**

La música ocupa entre las materias artísticas un lugar privilegiado en la educación y el pleno desarrollo del ser.

El hombre en la Música, deseará transmitir la riqueza de su propio ser, evolucionando y progresando continuamente; desarrollar su propio oído y sus cualidades musicales, conocimientos teóricos y técnicas, pero también y sobre todo, desarrollar la sensibilidad, la creatividad, la comunicación y la confianza en sí mismo.

Es una tarea exigente que reclama una vigilancia continua. Con esa condición, el educador experimentará y sabrá hacer experimentar toda la riqueza de este arte supremo.

## **2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL CONCIERTO**

Este modelo de concierto pedagógico tiene como objetivo, que el alumnado aprendan de una forma diferente y entretenida, (nos referimos a un aprendizaje fácil y ameno).

Gracias a este proyecto, los oyentes sabrán diferenciar diversos instrumentos con las características propias de su sonido como es un instrumento agudo o grave, las diferentes épocas y estilos musicales con los matices, las emociones que los sonidos producen en el oyente: alegría- tristeza, animación- tranquilidad...) En este concierto, el alumnado interactuarán continuamente con los músicos, gracias a juegos musicales específicos.

Todas las obras y piezas a interpretar, no están elegidas al azar, cada una de ellas, plantea un aspecto distinto de la música. Todo ello, llevado de una forma muy particular, de manera que se puedan identificar, como estudiantes que son, con los músicos, que crearán el papel de aprendices de la música, pasando por las dificultades que puede plantear tocar un instrumento (la colocación del mismo, el ritmo, los matices, etc.)

Con este concierto, tratamos de:

Dar a conocer los siguientes instrumentos:

VIOLÍN: Familia de Cuerda Frotada

GUITARRA: Familia de Cuerda Pulsada

PIANO: Familia Cuerda Percutida

TROMBÓN: Familia de Viento Metal

Llevar por diferentes épocas y estilos musicales:

BARROCO

CLASICISMO

ROMANTICISMO

MÚSICA OESTE

MÚSICA DESCRIPTIVA

JAZZ

PASODOBLE

DIBUJOS ANIMADOS

### **3. METODOLOGÍA**

Para este concierto hemos utilizado una metodología ágil y participativa, sin olvidarnos de que los más pequeños aprendan y se diviertan.

Ágil: para que los niños se mantengan concentrados durante todo el espectáculo, hemos creído oportuno, que las piezas del concierto, sean breves y de diferentes estilos musicales, compaginándolas con juegos y explicaciones.

Participativa: El espectáculo necesita de una interactividad entre los niños y los músicos para poderse llevar a cabo; este es otro elemento esencial del éxito del mismo.

### **4. CONTENIDOS DEL CONCIERTO**

Obras interpretadas en el concierto:

BARROCO: Minueto 3. Johann Sebastian Bach

CLASICISMO: Himno de la Alegría. Ludwig van Beethoven

ROMANTICISMO: Traviata. Giuseppe Verdi

ESCENA OESTE: Banda Sonora. El bueno, el feo y el malo. Ennio Morricone

MÚSICA DESCRIPTIVA: Distribución de las Flores. Heitor Villalobos

JAZZ: What a wonderful world. Louis Armstrong

PASODOBLE: España Cañí. Pascual Marquina Narro

DIBUJOS ANIMADOS: Looney Tunes. Carl W. Stalling

## **5. ACTIVIDADES PARA TRABAJAR ANTES DEL CONCIERTO**

### Enseñar al alumnado a distinguir la diferencia de sonido entre los instrumentos

Actividades relacionadas

Proponemos una actividad para la clase escuchar audiciones de diferentes de estos instrumentos como puede ser:

- Partitas para Violín de Johann Sebastian Bach
- Concierto para Piano nº20 en re menor (k 466) de Wolfgang Amadeus Mozart
- Concierto de Aranjuez de Joaquín Rodrigo
- Romance para Trombón y Piano de Claude Debussy

### Enseñar a los niños para qué sirve la figura del director en cualquier agrupación musical

Actividades relacionadas.

Proponemos una actividad en la que se divide la clase en cuatro grupos. A cada uno de ellos se les proporcionarán instrumentos orff (al primer grupo se les dejará cuatro pares de claves, al segundo grupo cuatro pares de crócalos, al tercer grupo cuatro triángulos y al quinto grupo cuatro cajas chinas; los instrumentos son opcionales) El profesor, en este caso, hará de director, y su misión será señalar aleatoriamente a un grupo cada vez, que improvisará, mientras los demás grupos permanecen en silencio. Después será cada alumno el que haga de director.

Enseñar a los niños que la música les puede producir distintas emociones (alegría-tristeza, animación-tranquilidad etc...)

Actividad sobre este punto.

La mejor forma de hacer entender a los alumnos estas sensaciones, es por medio de audiciones. Para provocar alegría, por ejemplo, “La primavera” de A. Vivaldi, y para provocar tristeza “El invierno” de A. Vivaldi.

Para provocar animación, proponemos “El golpe” de Scott Joplin y el “Canon” de Pachelbel para producir tranquilidad.

Estimular la creatividad musical en todos los campos (corporal, vocal, instrumental y rítmica)

El profesor trabajará previamente con los alumnos una serie de sonidos, movimientos y gestos con el cuerpo. Primeramente, será el quien invente un ejercicio con los sonidos propuestos, para que sea imitado por los alumnos. Después cada niño será el protagonista de la improvisación rítmica, que todos tendrán que imitar.

**6. ACTIVIDADES DE SÍNTESIS PARA TRABAJAR DESPUÉS DEL CONCIERTO**

- Mostrando imágenes de los instrumentos, preguntar los nombres de los mismos.
- Pedir a los alumnos que expliquen, ¿por qué los instrumentos que hemos visto en el concierto son de diferentes familias y cuáles son las familias de instrumentos?
- Preguntar a los alumnos la diferencia entre un instrumento de cuerda frotada y uno de cuerda percutida.
- Preguntarles si la música les parece toda igual o hay canciones que les transmiten alegría y otras tristeza. Ponerles ejemplos con audiciones.
- Preguntar la relación que existe entre el tamaño y el sonido de los instrumentos.
- Pedir a los alumnos que expliquen ¿Cómo escuchaban música en el barroco?
- Preguntar a los niños para que sirve la figura del director.
- Música de dibujos que ellos conocen